

TRAFIKKENS KVADRAT
- En kube til Ringkøbing -
en port
eller

Fig. 1.



Fig. 4.



Fig. 2.

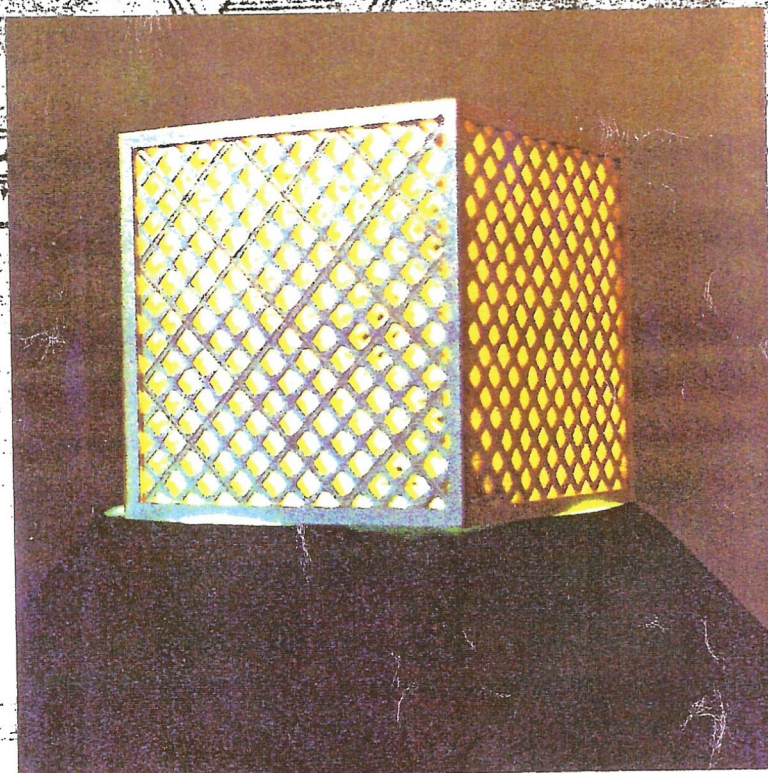
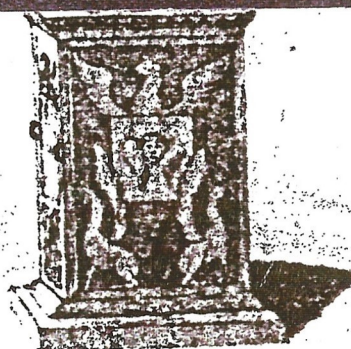


Fig. 3.



Har 93

- Forslag til løsning af rundkørselsudformning i Ringkøbing i krydset Ringvejen / Herningvej.

Under hensyntagen til de trafikale forhold og specielt under hensyntagen til de for rundkørsler specielle forhold, skal jeg tillade mig at komme med forslag til udførelse af kube med lys. Mit udgangspunkt har været at finde en løsning der svarer såvel til kunstneriske krav som til krav af trafikal som bebyggelsesmæssige forhold. Det er min hensigt at foreslå Ringkjøbing Kommune, at løse problemet med rundkørslen på en sådan måde at alle tre krav tilgodeses ikke blot for kravenes egen skyld men også for at skabe arkitektonisk og kunstnerisk forsvarligt "vartegn" for byen. Der er tillige taget specielt hensyn til rundkørselens beliggenhed i et forretningskvarter, hvor det arkitektoniske ikke er tilgodeset.

Løsningsforslaget skal således ses i dette perspektiv med hovedvægt på to forhold:

- 1: Afledning af billisternes opmærksomhed fra forhold der er trafikken uvedkommende,
- 2: Styring og neddæmpning af trafikens afvikling og hastighed.
(Bemærk at Triumfbuen i Paris ligger i en rundkørsel!)

Da en rundkørsel ikke må være "overskuelig" har det været vigtigt at tænke utraditionelt for ikke at rammen en mellemløsning der på længere sigt hverken er det ene eller det andet. Der er i forslaget indbygget et pasnings- og vedligelsesbehov der sikrer at stedet ikke bliver et "glemt" sted.

Forslaget er en kube i hvid fiberbeton spændt op på et stålstillads. Kuben hviler på fire fødder i granit - individuelt udhugget - som igen hviler på et fundament af beton. Hele herligheden er løftet op i ca en meters højde, og fra denne højde rejser kubens sig i ca 7x7x7 m. Kubens vinkelspidser rammer de fire kørebaner, således at to og to af siderne altid kan ses fra bilerne. Disse vinkler danner "indkørsler" således at de virker medaktive i trafikforløbet. Altså ikke standsende, som det ville være, hvis kubens vægge stod vinkelret på trafikken. Om aftenen og natten er kubens oplyst indefra med et bevægeligt lys der ubemærket drejer MED trafikken. Heri ligger kubens SOCIALE betydning.

Foran kubens sider og fødder beplantes med bøgetræer der med tiden klippes i en passende højde (ca, 70-80 cm) for mod midten af kubens underside at vokse op i ca en meters højde. Dette for at hindre udsyn under kuben.

Udførelse:

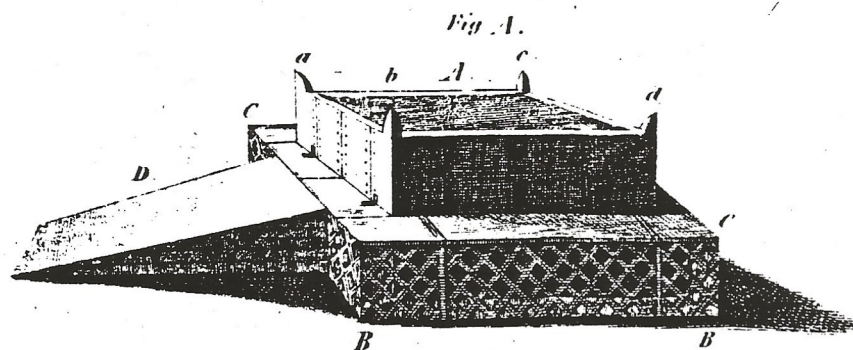
Der findes ikke konkrete tanker ang. udførelse, men det bør vel tilstræbes at stort set alle udgifter afholdes inden for kommunens grænser. Derimod kan kuben ikke lade sig udføre i fiberbeton uden at krydse vadedstedet. Så vidt jeg ved er der i Danmark to fabrikker som kan klare opgaven, og fabrikken med størst knowhow er Glafiment i Videbæk som ikke alene arbejder industrielt men som også har løst adskillige kunstneriske opgaver som er kendt viden om. Stålstilladset kan måske klares af skibsværftet i samarbejde med produktionsskolen, og andre småting kan måske klares via sponcering. Dette emne skal jeg ikke uddybe yderligere.

Fiberbeton kan støbes over tre forme og det er beregnet at støbetiden (hvis der bruges een form for netværket) er ca 72 arbejdsdage. Således skulle kubens allerede kunne være færdig til forsommer.

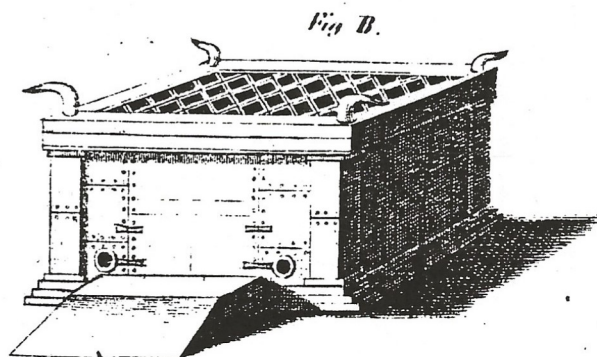
Kunstnerisk betydning:

Kuben virker i dagslys ved sin udvendige overflade. Om natten udstråler den et svagt ikke blændende lys. Dette lys falder igennem netværkets vægge der er ca 20-25 cm dybe og da netværket sidder diagonalt vil lyset danne svage skygger i væggene således at der synes et ulmende skær over kubens. Den vil faktisk lyse som en diamant. Man kan tillige vælge at hver dag får sit eget lys, fx: mandag blå, tirsdag gul osv.

Det er dog ikke tilfældigt at der er valgt en kube. Kuben som form dækker over flere sprogsæt som tager udgangspunkt i stort set hele vor kulturs bredde. I denne sag har jeg taget udgangspunkt i to forhold: det tidligt arkitektoniske (Ægyptisk, græsk og hebræisk tradition) og i det religiøse: kubens som idealiseret form, som udtryk for overjordisk harmoni, "et krystal af indsigt". Kubeformen med sit netværk (netværket som gennemtrængelig form for lys, røg, tåge, tanker osv) søges anskueliggjort på side 6ff.



Det er profeten Hezekiel, der i en vision beskriver Kong Salomons tempel. Dette tempel er en realitet omend det ikke eksisterer mere. Dets proportioner er strængt geometriske, og i sit mål mod "det guddommelige hus" udtrykker det sig gennem kvadrater. Sådanne kvadrater beroliges i deres udformning gennem kuben. I disse to figurer ses hhv et røgalter og et brandalter. Kuben er beskrevet og de diagonale net er de vægge hvorigennem røgen steg til himmels. Altså kubens og kvadratets som meditativt centrum.



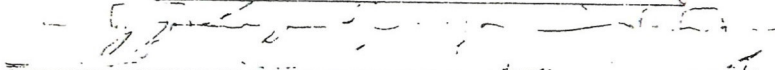
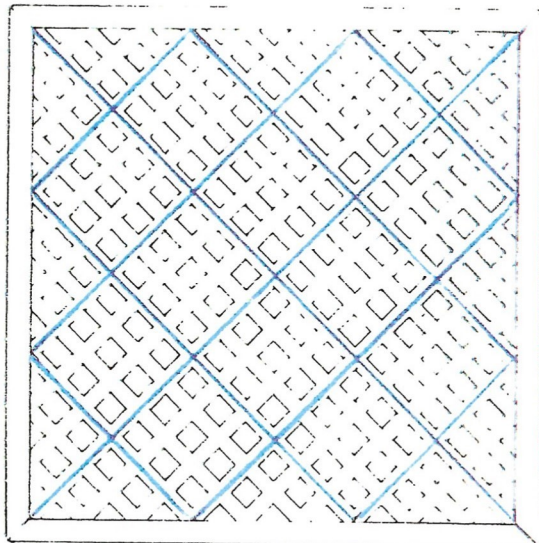
Under støbning af kubens netværk vil der fremkomme støbelinier der, hvor de enkelte elementer samles.

Disse samlinger kan udnyttes æstetisk, ved at lægge et visuelt netværk ned i det konkrete.

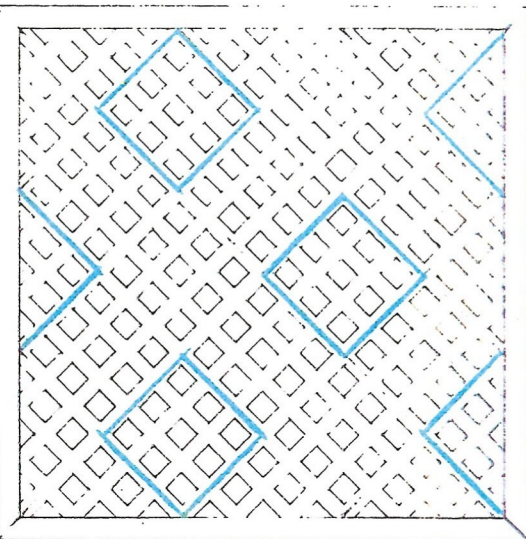


MAI

1950



MAI



MAI

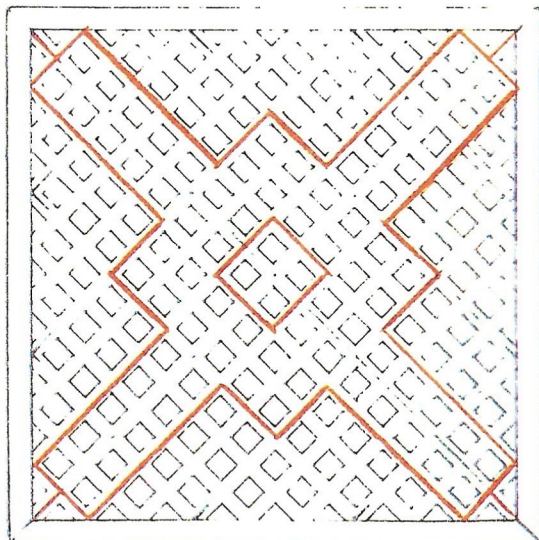
Disse tre modeller viser, hvorledes man kunne tænke sig at disse linier blev indfarvet. Dette giver kubens en forstærket visuel virkning i dagtimerne.

Det skal understreges at disse mønstre kan have alle former. Disse er blot eksempler.



MAI

1950



MAI

COPYRIGHT :

Henrik Have, 1993

